



WEEK VAN DE FRANSE FILM 2009-2010

KORTE VOORSTELLING GEPROGRAMMEERDE FILMS

Maandag 8 maart

Le Premier jour du reste de ta vie

Marie-Jeanne en Robert Duval hebben drie kinderen: de nuchtere en verstandige Albert, de luie dromer Raphaël en de weerspannige puber Fleur. Rémi Bezançon filmt over een tijdspanne van twaalf jaar (van 1988 tot 2000) telkens de markantste dag uit het leven van elk familielid, maar in die stevig met flashbacks onderbouwde episodes krijg je telkens een meerstemmig mozaïekbeeld van het leven en de gevoelens van iedereen.

Le Premier jour du reste de ta vie is een grappige en ontroerende film over de relatie tussen kinderen en ouders, de familiale erfenis en crisissen en al die twijfels bij het leven terwijl dat stilletjes voorbijglijdt. Dit verrassend sterke familieportret munt uit in subtiele karaktertekeningen, stuk voor stuk voortreffelijk vertolkt.

> FR 2008 > regie: **Rémi Bezançon** > Jacques Gamblin, Zabou Breitman, Roger Dumas, Pio Marmai, Marc-Andre Grondin > 114' > Nederlandse titels

Dinsdag 9 maart

L'Empreinte de l'ange

Elsa is een alleenstaande moeder die een tikkeltje labiel lijkt. Als ze op een dag haar zoontje van een verjaardagsfeestje ophaalt, komt ze in de ban van de zesjarige Lola. Ze raakt ervan overtuigd dat het kleine meisje haar dochtertje is en begint zich van dan af obsessief te gedragen. Met leugens en listen probeert ze in de buurt van het meisje te komen. Dit leidt tot grote bezorgdheid bij Lola's moeder Claire, die het erg vindt dat Elsa haar dochtertje stalkt.

De film laat je eerst meegaan in de obsessie van Elsa en doet je geloven dat het niet meer is dan haar hersenspinsel. Dan doen zich langzaam situaties voor waardoor je gaat twijfelen aan haar labiliteit. Speelt zich alles in haar hoofd af of is er meer?

L'Empreinte de l'ange is een aangrijpend psychologisch drama met een hoog thrillergehalte dat nog lang blijft nazinderen.

> FR 2008 > regie: **Safy Nebbou** > Catherine Frot, Sandrine Bonnaire, Wladimir Yordanoff, Antoine Chappey > 95' > Nederlandse titels

Woensdag 10 maart

Astérix aux Jeux Olympiques

Asterix en Obelix trekken naar Griekenland om er deel te nemen aan de Olympische Spelen. Obelix is bijna zeker van een medaille voor gewichtheffen tot hij verneemt dat het gebruik van zijn krachtgevend elixir tegen de regels is. Asterix wordt intussen afgeleid door allerlei intriges achter de schermen. De mooie prinses Irina wordt het hof gemaakt door de goedmenende Alafolix en de

onbetrouwbare Brutus, zoon van keizer Julius Caesar. Brutus wil kost wat kost op de troon komen en doet er alles aan om dat proces te versnellen.

Astérix aux Jeux Olympiques is reeds de derde live action-film gebaseerd op de populaire strip van Goscinny en Uderzo. Het is meteen ook de duurste Franstalige film ooit gemaakt, wat toch wel iets zegt over de blijvende, wereldwijde populariteit van de figuurtjes.

De Waalse acteur Benoît Poelvoorde steelt de film als Brutus en als je goed oplet zal je bekende sportlui in gastrolletjes zien verschijnen.

> FR/BE/ES/IT/DE 2008 > regie: **Thomas Langmann, Frédéric Forestier** > Clovis Cornillac, Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde, Alain Delon > 117' > Nederlandse titels

Donderdag 11 maart

Les Femmes de l'ombre

Zomer 1944, kort voor de landing van de geallieerden in Normandië. Verzetsvrouw Louise vertrekt na de dood van haar man naar Londen om zich aan te sluiten bij de SOE, een speciale geheime eenheid geleid door Churchill. Tijdens haar eerste grote opdracht moet zij een Britse spion, betrokken bij de voorbereidingen voor D-Day, uit een Duits militair hospitaal bevrijden. Voor die karwei krijgt Louise de steun van een team getalenteerde vrouwen: cabaretdanseres Suzy, scheikundige Gaëlle, prostituee Jeanne en radio-operator Maria. Ze laten niets onverlet om, elk op hun eigen manier, de bezetter tegen te werken.

Met *Les Femmes de l'ombre* wilde regisseur Jean-Paul Salomé aandacht vragen voor de rol die vrouwen speelden in het Franse verzet. Hoewel zijn film gebaseerd is op de belevenissen van een echt bestaande verzetsheldin, zijn de gebeurtenissen in de film fictief. Het is vooral dankzij het spel van de acteurs dat de kijker twee uur lang intensief bij de film betrokken blijft.

> FR 2008 > regie: **Jean-Paul Salomé** > Sophie Marceau, Julie Depardieu, Marie Gillain, Déborah François, Julien Boisselier, Moritz Bleibtreu > 120' > Nederlandse titels

Vrijdag 12 maart

Bienvenue chez les Ch'tis

Philippe woont met zijn vrouw Julie en hun zoontje in een pittoresk plaatsje in het zuiden van Frankrijk. Philippe runt er het postkantoor. Julie zit wat in de put en Philippe denkt haar een plezier te doen door een verhuizing naar de Côte d'Azur voor te stellen. Hij vraagt zijn overplaatsing aan, maar als blijkt dat hij bij de aanvraag gefraudeerd heeft wordt hij als straf overgeplaatst naar Bergues, een kleine stad in het noorden van Frankrijk.

Philippe is er het hart van in. Voor 'zuiderlingen' is het Noorden van Frankrijk een barre, onherbergzame streek, bevolkt door onbeschaafde lieden. Julie verkiest dan ook om met haar zoontje in het zuiden te blijven wonen. Tijdens de week zal Philippe alleen verblijven in Bergues. Hij probeert zich zo goed en zo kwaad aan te passen aan de lokale zeden en gewoonten (zoals het eten van frieten en het drinken van bier) en aan het plaatselijk dialect. Uiteindelijk valt alles nogal mee, ook de collega's, en hij voelt zich steeds meer thuis in zijn nieuwe leefomgeving ... tot zijn vrouw ook naar Bergues wil komen.

De komedie *Bienvenue chez les Ch'tis* trok in Frankrijk meer dan 20 miljoen bezoekers en is daarmee de succesrijkste Franse film ooit. Men wijt het succes van de film aan het feit dat hij inspeelt op een nostalgisch verlangen naar een ouderwets gezellig en solidair Frankrijk en misschien ook wel aan de boodschap dat zelfs de grootste culturele verschillen te overbruggen zijn.

> FR 2008 > regie: **Dany Boon** > Kad Merad, Dany Boon, Zoé Félix, Anne Marivin, Line Renaud, Philippe Duquesne, Guy Lecluyse > 106' > Nederlandse titels